

Samedi 13 août 2011 à 06h00.

Par armelle parion

Une voix au service des lieux

🕒 Lecture 2 mins

Accueil • Économie & entreprises • Economie du Tourisme



📷 Veronica Antonelli devant la maison des consuls, à Mirepoix, en Ariège. photo a. p.

Par armelle parion

Publié le 13/08/2011 à 0h00.



Écouter



Voir sur la carte



Réagir



Partager



Une voix au service des lieux

Plusieurs communes de la région proposent cet été une découverte lyrique du patrimoine, avec la soprano Veronica Antonelli.

Veronica Antonelli devant la maison des consuls, à Mirepoix, en Ariège. photo a. p.

Les visites aux flambeaux de l'été à Mirepoix remportent toujours un vif succès. Mais lorsque la conférencière est accompagnée par une cantatrice, comme c'était le cas pour la seconde fois, mercredi, l'engouement est tel que l'office de tourisme n'a plus assez de badges pour tous les visiteurs.

Veronica Antonelli a créé le concept Monuments enchantés il y a quelques mois. Le principe : faire découvrir l'âme d'un lieu insolite ou classé à travers sa voix a capella. Les airs d'opéra, oratorio et opérettes connus entrecourent les explications du guide sur l'architecture. « J'espère mettre l'art lyrique, encore trop élitiste, à la portée de tous. Car les opéras transmettent des émotions humaines universelles », explique la chanteuse toulousaine qui s'est formée au Conservatoire national d'Athènes avant d'entamer, il y a dix-huit ans, sa carrière de soliste.

« Summertime »

« L'idée m'est venue en 2005, après avoir chanté dans la cathédrale "Il Duomo de Syracuse". En entendant le son, j'ai eu l'impression que ma voix avait voyagé dans les siècles. J'ai rencontré l'âme de ce lieu », raconte la soprano lyrique. Elle a inauguré le concept au mois d'avril, à Toulouse, du Capitole au Pont-Neuf, en passant par la Daurade et les Jacobins. « Je choisis des lieux qui sonnent bien. J'aime quand les éléments extérieurs, comme l'eau et le vent, viennent ajouter du cachet au chant, voire le perturber », confie Veronica.

21 heures. Munis de torches, touristes, familles de passage, mais aussi locaux informés par le bouche-à-oreille, s'engouffrent dans les ruelles de la cité médiévale, derrière le guide et la chanteuse en robe satinée et talons aiguilles. « Summertime » retentit d'abord au cœur des halles du XIII^e siècle, devenues au XIX^e un pavillon de style Baltard. La chanteuse entonne un peu plus loin un extrait des « Noces de Figaro » devant la majestueuse maison sculptée des consuls. « Ces visites lyriques changent de l'ordinaire. Elles offrent l'occasion de s'attarder sur les monuments, au lieu de suivre toujours la même trame », souligne le guide Marina Salby.

D'enchantement en enchantement, Veronica Antonelli interprète « Carmen » au milieu d'une ruelle, lançant sur son passage des pétales de roses. La porte d'Aval, dernier vestige des fortifications de Mirepoix, devient le théâtre de « Madame Butterfly », de Puccini, avant que « J'ai deux amants » d'André Messager ne vienne suspendre la déambulation. Le ravissement atteint son comble dans la chapelle Sainte-Marie, petit bijou de la Renaissance construit pour l'évêque Philippe de Lévis, et habituellement fermé au public. Dans un silence pieux, la cantatrice entonne Bach, Monteverdi et Caccini. La visite se termine peu avant 23 heures, dans la cathédrale gothique de Mirepoix, aux qualités acoustiques exceptionnelles dues à sa nef unique.

Prochaines dates : Toulouse le 19 août (16 heures) et le 17 septembre (17 heures), Agde le 4 septembre, Saint-Gaudens le 18 septembre.
Mirepoix · Gers · tourisme · Pyrénées