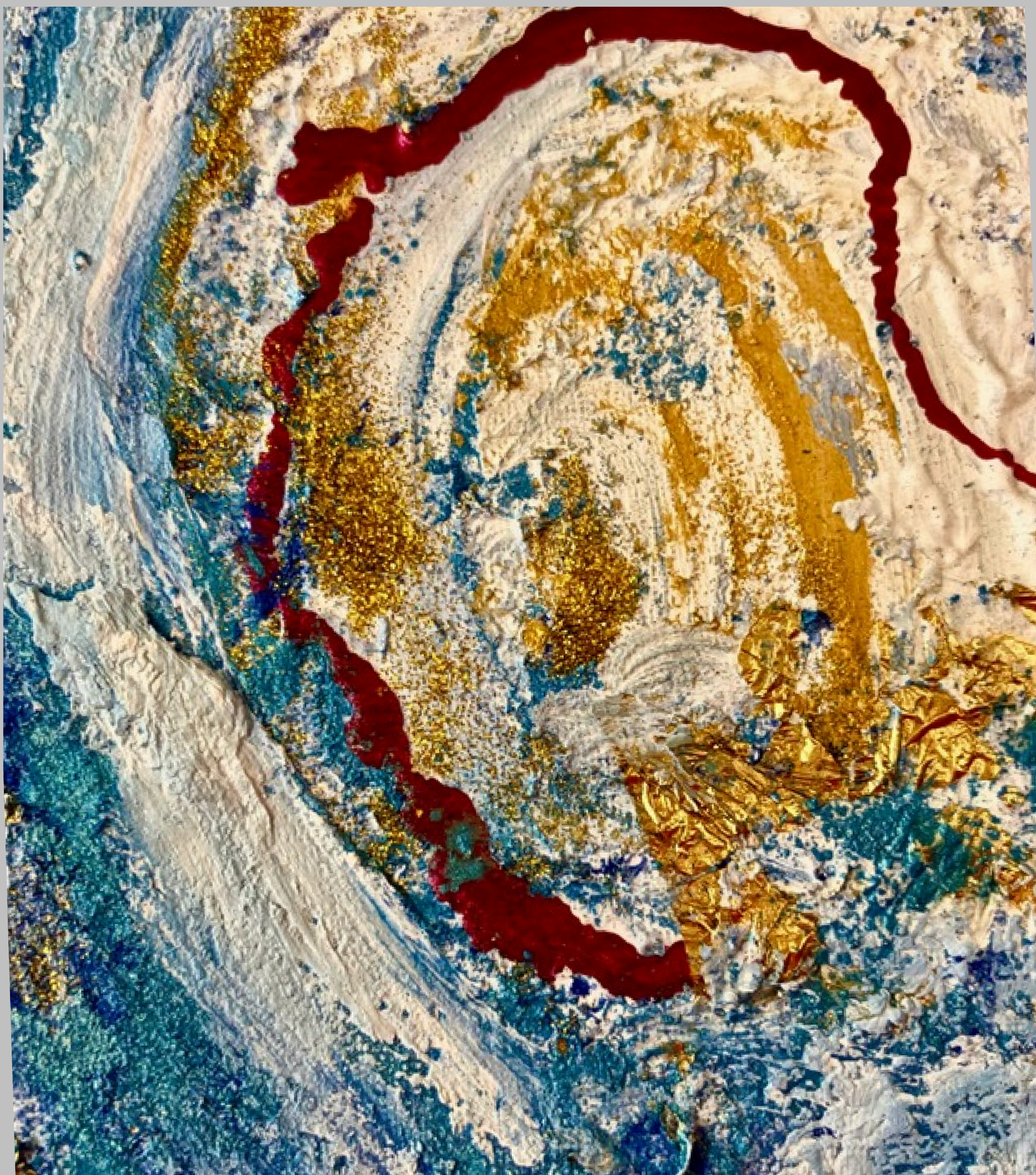


Onde primordiale - Chapelle des Carmélites (Toulouse)



Chapelle des Carmélites (Toulouse)



Taille : 20.5X15 cm
Prix : 240,00€ TTC
Adagio Albinoni album
« The Goddess touch » (2010)

Onde Primordiale évoque la vibration originelle, la rencontre entre la matière et l'énergie, vécue dans la chapelle des Carmélites (Toulouse). Les pigments dorés symbolisent la lumière créatrice ; la trace rouge, pulsation vitale, traverse la toile comme un flux sonore ; les bleus profonds rappellent l'infini des eaux et du ciel, espaces de résonance. Cette peinture traduit la naissance du son, sa propagation dans la matière, et l'émergence du visible à partir de l'invisible.

Génèse du son - chapelle Vierge Marie église St Pierre de Montmartre



**Chapelle Vierge Marie de l’église
St Pierre de Montmartre
Taille : 15X10 cm**



**Prix : 310,00€ TTC
Quia respexit, Magnificat**

Bach album « The Goddess touch »

Les reliefs, les pigments et les fragments d’or traduisent visuellement les vibrations sonores : la matière devient onde, le geste devient fréquence. Cette œuvre explore la résonance du son dans la matière, la manière dont une vibration se propage, s’imprime et transforme la surface, comme un écho figé dans le temps. Fruit d’un dialogue entre l’artiste lyrique Veronica Antonelli et les monuments, ici le chercheur acousticien Thierry Legou (CNRS Aix-Marseille), évoquera les reflets, réverbérations, échos du tracé du son. « Génèse du Son » rend perceptible l’invisible, matérialisant la trace de la voix a capella dans son espace de propagation.

Résonance dorée



**Chapelle Vierge Marie de l'église
St Jean de Montmartre**
Taille : 30 X 20 cm
Prix : 110,00€ TTC
O bellissimi capelli- Andrea
Falconieri,
album « The Goddess touch »



Dans Résonance dorée, la matière s'éveille sous le souffle du son. Les couches épaisses de blanc sculpté rappellent la vibration d'une onde, le mouvement invisible d'un chant qui prend forme dans l'espace. Les éclats pourpres et or symbolisent l'énergie vitale, la passion et la lumière intérieure qui jaillissent du silence. Cette œuvre explore la trace mémoire laissée par la voix, non pas celle que l'on entend, mais celle que l'on ressent. Comme un écho pétrifié, elle rend visible la pulsation intime entre l'humain et l'invisible, entre l'air et l'âme.

Onde d'âmes - acoustiques **Commanderie Clos Montmartre**



Commanderie du Clos Montmartre

Taille : 20.5 X 30 cm



Prix : 270,00€ TTC
Myoho Renge Kyo
Veronica Antonelli

Cette œuvre explore la matérialisation du souffle et du son à travers la matière. Les pigments d'or, de bleu et de pourpre s'y répondent comme des fréquences vibratoires qui traduisent l'énergie des voix et des lieux. Chaque mouvement de texture rend visible l'invisible : la propagation d'une onde, la trace d'une résonance, la vibration d'une âme. Onde d'Âmes relie art et science dans une quête de correspondance entre acoustique, émotion et spiritualité.

Souffle d'or - acoustiques Cathédrale de Chartres



Cathédrale de Chartres
Taille : 10 X 15 cm
Prix : 180,00€ TTC

Psalm 1 Veronica Antonelli

Souffle d'Or incarne la trace lumineuse du passage de la voix dans la matière. Les fragments dorés, les éclats pourpres et les nuances bleutées traduisent la circulation d'une énergie vitale : celle du souffle transformé en onde. Cette œuvre évoque la fusion entre le céleste et le terrestre, entre la vibration du son et la densité de la matière. Chaque relief devient une empreinte du mouvement invisible de l'air, révélant la beauté du passage éphémère entre inspiration et expiration.

Résonance sacrée - Grotte de Lourdes



Grotte de Lourdes
Taille : 12 X 20 cm
Concours Emile de l'association
Anvers aux Abbesses, 2025
Prix : 350,00€TTC



[«En prière »Gabriel Fauré](#)
[album](#)
[The Goddess Touch](#)

La matière devient onde : Veronica Antonelli fait vibrer la pierre, la lumière et l'or pour révéler l'écho spirituel de Lourdes, où la voix se fond dans la résonance du sacré. Cette œuvre explore la matérialité du son dans l'un des lieux les plus chargés de spiritualité : la Grotte de Lourdes. Par un travail de texture dense et de matières réfléchissantes, entre or symbolique et strates minérales, Veronica Antonelli matérialise l'écho intérieur du lieu, la vibration invisible qui relie la pierre, l'eau et la voix. La circularité du geste évoque la réverbération des prières et des chants qui se propagent dans la cavité, tandis que les éclats dorés traduisent la lumière sonore, celle que l'on perçoit sans la voir. Entre art et science, cette pièce capture l'essence acoustique d'un espace de foi : la rencontre entre l'onde, la matière et l'âme.

Voix céleste - église St Sulpice Paris



Eglise St Sulpice de Paris

Taille : 30 X 30 cm

Prix : 210,00€ TTC

To tango tis Nefelis

Veronica Antonelli



Dans « Voix céleste », Veronica Antonelli saisit la résonance spirituelle de l'église romaine St Sulpice de Paris. Les fragments de partitions, les feuilles d'or et les matières froissées traduisent la vibration de la voix qui s'élève et se diffuse dans la nef. Entre art et science, l'oeuvre révèle l'empreinte invisible du son, cette onde subtile où la matière devient prière et lumière, réverbération.

Source - acoustique crypte Martyriu St Denis



***Crypte Martyrium St
Denis Taille : 30 X 30 cm
Prix : 230,00€ TTC
Calling you
Veronica Antonelli***



"Source » met en lumière le point d'émergence où la foi, la voix et la matière s'unissent pour faire jaillir le sacré en chaque être. Mêlant or, corail et nuances saumonées, l'œuvre matérialise une genèse sonore, mémoire chantée qui résonne dans les pierres de la crypte du Martyrium de Saint-Denis, berceau spirituel du christianisme parisien placé sous le patronage de Sainte Geneviève. Au pied de la butte, dans cette abbaye souterraine, l'acoustique tellurique évoque le « Vœu de Montmartre » des sept compagnons de Jésus, fondateurs de l'ordre des Jésuites. Un lieu source et ressource à l'écoute, où il est recommandé de remercier et demander des grâces.

Chant des grâces - acoustique ND de la Daurade, Toulouse



***Basilique ND de la Daurade,
Toulouse***

Taille : 12X20 cm

Prix : 120,00€ TTC



**Ave Maria Caccini (live)
Veronica Antonelli**

Née de l'écoute des résonances uniques de Notre Dame de la Daurade, Toulouse, l'oeuvre "Chant de grâces" capte l'éclat acoustique du lieu sacré. Les bleus profonds et les ors fragmentés traduisent la vibration lumineuse qui se déploie dans sa nef, là où la voix a capella, se mêle à l'écho des dorures. Entre matière et résonance, cette oeuvre évoque la transmutation du son en lumière, comme si chaque note chantée faisait scintiller la pierre et l'espace devenus instruments de dialogue entre la soprano et le monument.

L'éveil de la pierre - acoustique Notre Dame de Paris



Cathédrale Notre Dame de Paris

Taille : 70 X 50 cm

Prix : 580,00€ TTC



La Wally, Catalani

- Veronica Antonelli

“L'éveil de la pierre” - repérages acoustiques à Notre Dame de Paris. Cette œuvre dégage une énergie de spirale vibratoire, une résurrection du son et de la lumière à travers la matière; avec ses roses profonds, ses textures mouvantes et ses éclats d'or qui évoquent la réverbération d'une voix sacrée. “La voix a cappella en mouvement dans Notre-Dame de Paris”. Dans le silence endormi de Notre-Dame de Paris, la voix a cappella circule telle une onde vivante qui accueille une présence bienveillante propice à la méditation. Dans le silence endormi de la cathédrale devenue refuge, la voix de a soprano a cappella circule comme une onde vivante. Chaque note réveille la mémoire acoustique du lieu, ré-active l'espace en sommeil et révèle sa résonance profonde. Par la vibration réverbérée, l'architecture devient instrument : la pierre répond, le souffle se propage, l'espace s'unit au son. La cantatrice est un fusion avec le monument. Ce dialogue entre voix et matière crée une unité vibratoire, où le sacré renaît par le son et où l'invisible devient perceptible.

Cœur tellurique - acoustique salle des fêtes Palais de l'Elysée



Palais de l'Elysée, Salle des fêtes

Taille : 50 X 70 cm

Prix : 790,00€ TTC

« Ah chi me dice mai »



**Donna Elvira, Mozart,
Don Giovanni
Veronica Antonelli**

Inspirée de l'acoustique de la salle des fêtes du Palais de l'Élysée, « Cœur Tellurique » explore la vibration majestueuse du lieu où résonne l'histoire. Les strates d'or, d'argent et de lumière traduisent la puissance du son qui circule sous les ors de la République et se propage dans la mémoire des murs. Au centre, un vortex vibrant symbolise le souffle premier, là où la voix agit comme un instrument de purification. Par ses harmoniques, elle effectue des nettoyages sonores, libérant les charges mémorielles pour rétablir la résonance originelle entre matière, esprit et espace. Cette œuvre réunit art et science, dans une quête où la vibration devient langage et la lumière, mémoire du son.