



L'INVISIBLE EST PERCEPTIBLE
VIVRE, RESENTIR, COMPRENDRE & PARTAGER

ART & SCIENCE

MEDIA KIT 2025

L'EXPÉRIENCE IMMERSIVE DONT VOUS ÊTES LES ACTEURS : VIVEZ UNE RENCONTRE ENTRE LA VOIX A CAPELLA DE LA CANTATRICE VERONICA ANTONELLI, LA VALORISATION DU PATRIMOINE VIVANT, DE L'ENVIRONNEMENT & DE LA SCIENCE DU SON TRANSMISE PAR THIERRY LEGOU DU CNRS PAROLE ET LANGAGE AIX-EN-PROVENCE



WWW.VERONICAANTONELLI.COM

Dans le cadre de son concept primé “Monuments Enchantés” et soutenu par l’UNESCO, la soprano Veronica Antonelli s’associe à l’ingénieur de recherche Thierry Legou (CNRS, Laboratoire Parole et Langage Aix-en-Provence) pour offrir une exploration sensible et scientifique de l’acoustique naturelle de la butte Montmartre suivant le parcours de la visite chantée “Montmartre Enchanté”.

Quatre sites emblématiques ont été sélectionnés lors de cette première expérience immersive du 11 novembre 2025 :

- Place des Abbesses, cœur vibrant du quartier ;
- Crypte Martyrium Saint-Denis, lieu fondateur du christianisme parisien ;
- Église Saint-Jean de Montmartre, première église en béton armé de Paris ;
- Escaliers du passage des Abbesses, théâtre d’un final participatif sur la Habanera de Bizet.

Objectifs du projet :

Ce projet inédit poursuit plusieurs objectifs complémentaires.

À travers une visite chantée a cappella, sans micro ni amplification, l’artiste réalise de véritables performances vocales où elle s’adapte aux contraintes acoustiques propres à chaque monument et explore leur interaction avec la voix humaine. Cet angle inédit de découverte du patrimoine invite le public à éprouver le lieu dans l’instant présent : les émotions, ressenties souvent les yeux clos, favorisent une connexion intime et un attachement sensible au patrimoine, révélé non seulement par la voix, mais aussi par la résonance qu’il suscite en chacun.

Approche scientifique et expérimentale :

L’intervention complémentaire de Thierry Legou, ingénieur de recherche au CNRS – Laboratoire Parole et Langage (Aix-en-Provence), apporte un éclairage scientifique inédit. Son analyse porte sur la projection de la voix parlée et chantée, l’observation spectrographique des voyelles, ainsi que sur la physique du son dans l’espace. Ces éléments permettent de comprendre objectivement les phénomènes acoustiques propres à chaque site exploré.

À la suite de ces explications rationnelles, Veronica Antonelli interprète le même air ou la même chanson, dans des conditions similaires ou modifiées selon les suggestions du chercheur. Cette seconde interprétation met en valeur un phénomène acoustique particulier, offrant au public la perception sensible de ce que la science révèle par l’analyse : la résonance unique entre la voix humaine et l’architecture.

Interaction et expérience partagée :

Dans une interaction fédératrice, le public devient à son tour acteur de l’expérience : il est convié à chanter avec la soprano. Ce moment collectif, à la fois poétique et participatif, renforce le lien entre art, science et émotion partagée, transformant chaque visite en une expérience sensorielle et humaine unique.



Matérialisation du son par les oeuvres plastiques réalisées par Veronica Antonelli

Un temps d'échange convivial est proposé aux participants à la Alley Gallery, située 54 rue des Trois Frères, Paris 18e, dirigée par Eva Léandre.

Ce moment de rencontre se déroule autour des œuvres plastiques de Veronica Antonelli, artiste-auteur, peintre, photographe et plasticienne, qui matérialisent sa perception des acoustiques naturelles.

Ces créations, issues de son exploration de lieux emblématiques tels que Paris, Sedona, Toulouse, Albi, Shangaï, Chengdu, Notre-Dame de Paris, le Jardin Sauvage Saint-Vincent, ainsi que les églises Saint-Jean et Saint-Pierre de Montmartre, prolongent l'expérience sonore dans une dimension visuelle et sensible.

Restitution et recherche expérimentale

Enfin, un questionnaire de restitution conçu conjointement par Thierry Legou et Veronica Antonelli est proposé à chaque participant afin de recueillir leur perception et leur ressenti personnel de cette expérience Art et science inédite.

Dans la continuité de cette démarche, Thierry Legou élabore actuellement en partenariat avec le CNRS de Lyon un protocole de collecte de données physiologiques visant à mesurer les émotions et à étudier la synchronisation entre la voix de la soprano et les réactions du public.

Lors de la prochaine séance expérimentale, les participants seront invités à porter une montre connectée prêtée par le CNRS, permettant d'enregistrer des données objectives (rythme cardiaque, respiration, variations émotionnelles) afin d'enrichir la compréhension scientifique de cette interaction sensible entre voix, espace, et humanité.

Couverture médiatique

• Le 18ème du mois de novembre 2025 :

"Dialogue avec les oiseaux : chanteuse lyrique de Montmartre, Veronica Antonelli organise une visite chantée et médiation scientifique autour de son œuvre "Dialogue avec les oiseaux" qui s'inscrit dans le cycle "L'invisible est perceptible" où elle cherche à rendre visible la vibration du son et la connexion sensible entre l'art, la science et la nature. Accompagnée de Thierry Legou, chercheur au CNRS, elle fera raisonner ses textures aériennes qui évoquent les vibrations sonores qui se propagent dans l'air lors de ses échanges avec les oiseaux du jardin St Vincent."

• La dépêche du midi 31 août 2025 :

"Unique voix féminine autorisée de chanter dans les ruelles de Montmartre. (...) Le début d'une aventure scientifique et musicale. Veronica se met à tester la trajectoire du son dans des monuments historiques, naturels ou industriels. Une compétence qui a aussi attiré l'attention des chercheurs. Le CNRS a confirmé scientifiquement ce que je percevais jusque là de manière intuitive"

• Le Parisien à la Une le 22. août 2025 "Veronica Antonelli cantatrice franco-italienne fait partie des quatre artistes (3 hommes et une femme) autorisés à se produire sur la Butte".



- **CNN** reportage TV 18 juillet 2024 : *"She's got a voice that brings monuments to life! Unique guide tour. In Paris, follow the wings"*
- **Magazine Paris vous aime** aéroports de Paris janvier-février-mars 2024 *"Ils font Paris : je me suis rendue compte que la roche en Arizona métamorphosait la tonalité de ma voix. Cela m'a donné l'idée d'aller découvrir d'autres monuments par le prisme de l'acoustique"* Depuis la Diva parcourt la France et le monde pour chanter dans les plus beaux sites naturels et collabore même avec le CNRS d'Aix-Marseille dans le cadre de recherches sur l'acoustique."
- **France 3** reportage TV le 6 janvier 2024 *"(Re)découvrez la butte en chansons, à Montmartre, avec la cantatrice Veronica Antonelli"*
- **Europe 1**, JT le 2 novembre 2023 : *"Surnommée la cantatrice de Montmartre, elle propose un concept qui cartonne et qui consiste à faire (re) découvrir Montmartre en chantant a capella"*
- **AFP**, le 22 juin 2023 *"Montmartre (en)chanté visite du quartier en chansons depuis dix ans"*
- **RTBF** le 22 août 2022 : *"Montmartre Enchanté la visite chantée du quartier Bohème de Paris en chansons avec la conceptrice récompensée et labellisée Unesco"*



[Lien video](#)



Questionnaire du 11 novembre 2025

A vous de jouer ! 😊

Merci de répondre à ces quelques questions suite à votre participation à la visite Monuments Enchantés (moins de 5 minutes !)

Pour la suite de ce questionnaire, "Veuillez indiquer votre niveau réponse pour chaque affirmation en utilisant l'échelle suivante :

1 = Pas du tout, 2 = Plutôt pas, 3 = Neutre, 4 = Plutôt, 5 = Tout à fait

	1	2	3	4	5
Le concept de Monuments Enchantés a-t-il été pour vous l'occasion de découvrir le chant lyrique					
Aviez-vous déjà assisté à une production de chant lyrique « en vrai »					
La durée de la visite vous a-t-elle semblée adaptée					
Diriez-vous que l'association chant lyrique et visite d'un monument est un concept qui vous a plu					
Diriez-vous que l'association chant lyrique et visite d'un monument est un concept original					
Le concept des Monuments Enchantés a-t-il changé votre perception du monument que vous visitez					
Avez-vous appris des choses sur la production vocale					
Avez-vous appris des éléments sur le rayonnement de la voix					
Avez-vous appris des éléments sur l'acoustique et la propagation des sons					
Votre perception « du son » a-t-elle été différente avec les yeux ouverts ou fermés					
Lors d'une visite comme celle-ci accepteriez-vous de participer à une expérience collective mesurant votre pouls et votre respiration					
Quizz					
Réverbération et Résonnance sont synonymes					
Un harmonique est un multiple de la fréquence d'oscillation des cordes vocales					
Les différentes voyelles sont identifiables grâce à la fréquence de vibration des cordes vocales					
Les différentes voyelles identifiables grâce à la fréquence à l'action des articulateurs					
La propagation du son est modifiée par la température					
L'humidité ambiante a une influence sur la phonation					
La voix se propage uniformément dans l'espace au niveau des lèvres					
Recommanderiez-vous cette visite Art&Science autour du concept des monuments enchantés à vos amis					
Avez-vous des suggestions d'amélioration de cette visite Art&Science autour du concept des Monuments enchantés					
-					
-					
-					

Réponses au questionnaire

Curieux, déjà sensibilisé au chant lyrique, attentif aux dimensions scientifiques et acoustiques.

Satisfaction globale : ★★★★★ (très élevée)

Impact cognitif et émotionnel positif : la visite a modifié la perception sensorielle du lieu

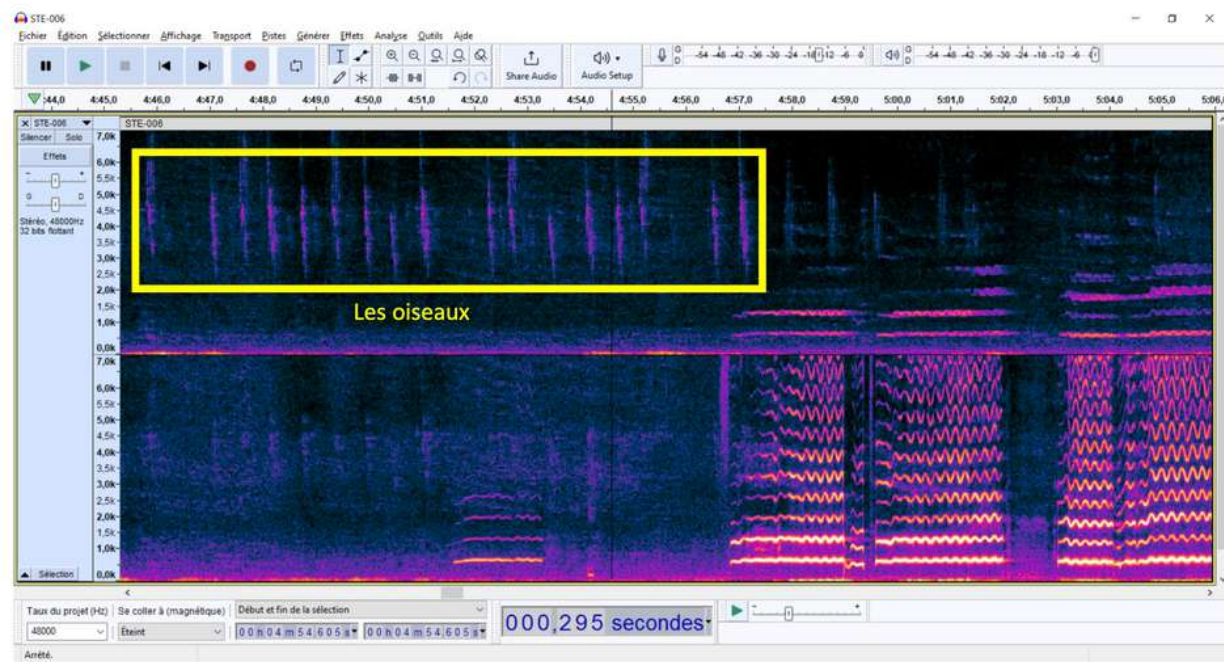
Points forts identifiés : originalité du concept (voix+patrimoine+science), qualité de la médiation vocale et scientifique, dimension immersive sensorielle (voix réverbération, perception sonore)& bonne durée et rythme de la visite.

Taux de réussite au quiz : 85%



Spectrogramme de l'interaction oiseaux- voix humaine au jardin St Vincent de Montmartre

« O mio babbino caro » de Giacomo Puccini par Veronica Antonelli au Jardin Sauvage Saint-Vincent à Paris avec les bruits de la ville et les oiseaux autour !



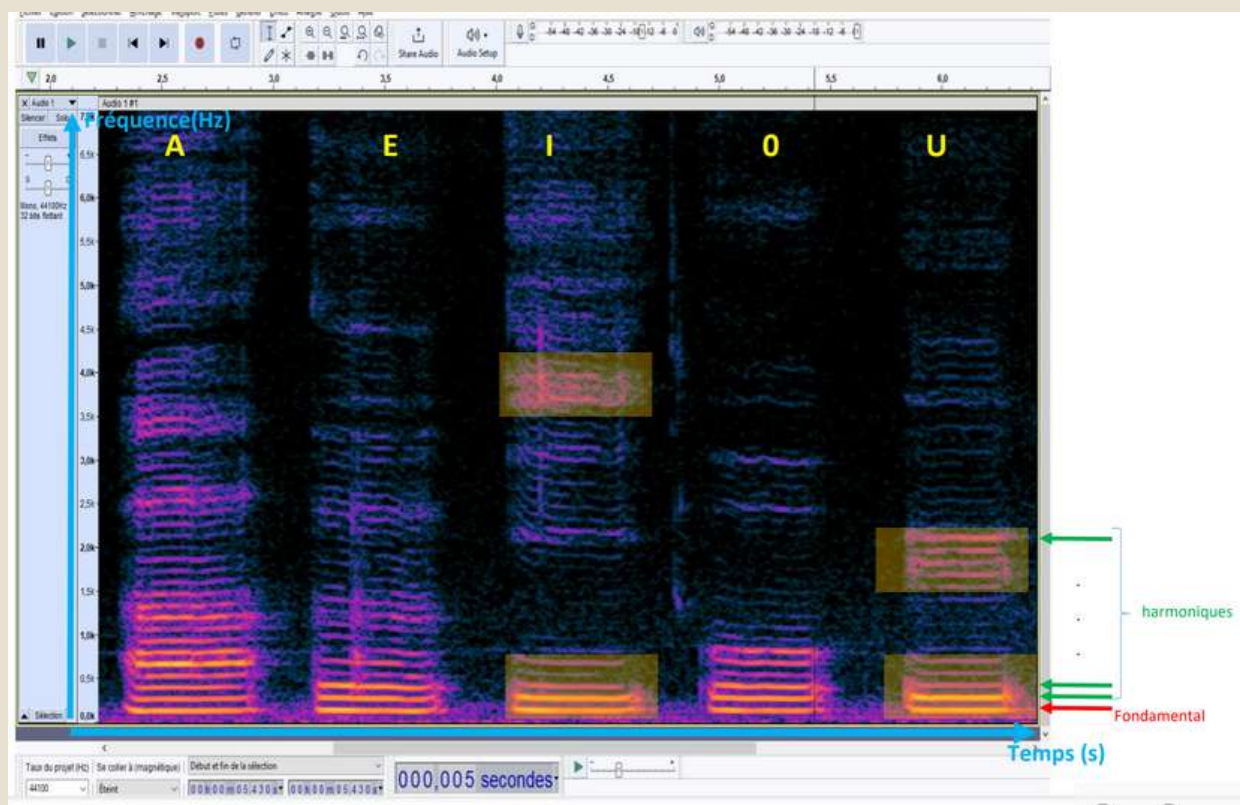
Restitution visio

Interaction voix humaine inter-espèce
Jardin St Vincent, Montmartre
avec l'autorisation de la Mairie de Paris

[Lien video](#)



Spectrogramme des voyelles



Thierry Legou :

Ingénieur de recherche du CNRS au sein du laboratoire Parole et Langage d'Aix-en-Provence, il est spécialiste de l'étude des mécanismes de la production de la voix. Il mène également des études sur la communication entre humains mais aussi sur la communication inter-espèces. Il développe des systèmes portatifs pour la mesure de l'activité physique ainsi que celle des paramètres physiologiques comme la respiration, les battements cardiaques, ou encore la réponse électrodermale pour tenter de compléter ce qui est visible lorsque l'on parle ou l'on chante.



Veronica Antonelli :

Artiste lyrique depuis 35 ans, créatrice en 2005 en Arizona du concept "Monuments Enchantés" qui consiste à rendre le patrimoine vivant grâce à sa voix a capella. Sujet de recherche par le M.U.S.S.I. en 2016 sur la médiation culturelle dans le patrimoine, lauréate de sept Prix dont deux internationaux, concept présenté sous la forme de mémoire à la World Humanities Conférence en 2017 et soutenu par l'Unesco France depuis 2019. Elle a créé et développé "Montmartre Enchanté" depuis 2013 et est la seule voix féminine autorisée de chanter à Montmartre.

Artiste auteur "Mademoiselle enchantée", elle est peintre, plasticienne & photographe à la Maison des artistes depuis 2010, elle visualise le trajet du son et le matérialise sur toiles dans un site singulier lequel est accompagné d'un QR code de chant soit in situ soit inspiré par le monument.

Productrice de musique sous son propre label V.A.M.P. (S.C.P.P.), parolière et compositrice (SACEM), elle a produit 8 albums de musique.

Autrice du premier guide multimédia de Montmartre, auto-édité maison "Mademoiselle Enchanté" en 2024, elle publie "Montmartre enchanté par le prisme d'une goutte de cristal" et en anglais "Montmartre Crystal". Un livre suivant le parcours de la visite chantée de Montmartre vue sous l'angle du prisme de la pureté du cristal qu'elle associe à une affirmation positive et à des chansons ou des airs lyriques, à écouter gratuitement grâce à un QR code.



Photos de Montmartre Enchanté Art et science du 11 novembre 2025



[Montmartre Enchanté Art& science du 11.11.25](#)



[Exposition à Alley Galerie des oeuvres de Veronica Antonelli du 11 au 17/11/25](#)



[Coulisses des Repérages de Thierry Legou à la crypte Martyrium St Denis Montmartre Enchanté Art & science 11/11/25](#)



Travail plastique réalisé selon l'acoustique que l'artiste crée en visualisant la mémoire des effets de sa voix chantée a capella dans des sites emblématiques du patrimoine et dont l'acoustique résonne en elle.

Chaque oeuvre est liée à un QR code pour être vue avec de la musique sélectionnée ou in situ.

Techniques mixtes (feuilles de soie, feuilles d'or, vernis, mastic de carrosserie, partitions, sable, terre, acrylique, encre, bijoux et tissus recyclés)

© Mademoiselle enchantée : Artiste auteur, Maison des artistes depuis 2010

[Lien video](#)



L'invisible est perceptible 🦋

SEDONA



Galleries & canyons

ALLEY
CONCEPT STREET

L'invisible est perceptible 🦋

PARIS



Palais de l'Elysée

ALLEY
CONCEPT STREET

L'invisible est perceptible 🦋

TOULOUSE



Cloître des Jacobins

ALLEY
CONCEPT STREET

L'invisible est perceptible 🦋

ALBI



Cathedrale Saint-Cécile

ALLEY
CONCEPT STREET



RÉSERVER :

Montmartre Enchanté Art et science du 25 mai 2026 à 15h30

Une expérience immersive où le public sera invité à porter une montre connectée prêtée par le CNRS afin de nous permettre de collecter des données physiologiques afin d'observer scientifiquement l'effet de la voix selon les acoustiques.



CONTACTS

Thierry Legou

Ingénieur de recherche au CNRS Laboratoire Parole et Langage d'Aix-en-Provence

Email : thierry.legou@uni-amu.fr

Tel : 04.13.55.36.21.

Site internet : <https://www.lpl-aix.fr>



Veronica Antonelli

Artiste lyrique et peintre

Email : contact@veronicaantonelli.com

tel : 06.21.72.90.85.

Site internet : <https://www.veronicaantonelli.com>



La Touche Enchantée

Producteur et diffuseur de spectacles

Association Loi 1901 reconnue d'intérêt général depuis 2013

Email: info@singingmontmartre.paris

Tel : 07.81.45.36.28.

Site internet : <https://www.singingmontmartre.paris>

